



PALAIS DE LA PORTE DORÉE

DOSSIER DE PRESSE

août 2023



Du 29 septembre au 9 décembre 2023

# VIVANTS!

Danse • Théâtre • Musique #3

Collectif F71 • Le GdRA / Christophe Rulhes & Julien Cassier • Thérèse •  
Loman • SUSHE • Marine Bachelot Nguyen • Filipe Lourenço

PALAIS DE LA PORTE DORÉE  
MUSÉE NATIONAL DE L'HISTOIRE DE L'IMMIGRATION  
AQUARIUM TROPICAL

293, avenue Daumesnil - 75012 Paris  
[www.palais-portedoree.fr](http://www.palais-portedoree.fr)

CONTACTS PRESSE  
PIERRE LAPORTE COMMUNICATION  
Christine Delterme, Laurent Jourden,  
Alice Delacharelery, Léa Brancherau-Angelucci  
T 01 45 23 14 14  
E [portedoree@pierre-laporte.com](mailto:portedoree@pierre-laporte.com)



PALAIS DE LA PORTE DORÉE

Du 29 septembre au 9 décembre 2023, le Palais de la Porte Dorée organise la troisième édition de **VIVANTS !**, sa saison d'automne de spectacles et concerts. Le programme explore la façon dont les thématiques du Palais inspirent des artistes de la scène contemporaine. Histoire coloniale, migrations, rapport au monde vivant, transmission et mémoire sont autant de sujets évoqués à travers les cinq spectacles et concerts qui composent cette nouvelle édition.

## SOMMAIRE

**ÉDITO** | p.3

### **PROGRAMMATION FESTIVAL VIVANTS !**

- *Le Dernier Voyage (AQUARIUS)*, Collectif F71 | Théâtre | p. 4
- *Au milieu des terres*, le GDRA – Christophe Rulhes & Julien Cassier | Théâtre | p. 6
- *Thérèse & guests* | Musique | p. 9
- *Nos corps empoisonnés*, Compagnie Lumière d'août – Marine Bachelot Nguyen | Théâtre | p. 11
- *Cheb*, Compagnie Filipe Lourenço / PLAN-K | Danse | p. 13

**INFORMATIONS PRATIQUES** | p. 14

**CONTACTS PRESSE** | p. 14



PALAIS DE LA PORTE DORÉE

## VIVANTS ! #3

Du 29 septembre au 9 décembre 2023

**VIVANTS!**, la saison d'automne de spectacles et concerts du Palais de la Porte Dorée, revient pour une troisième édition !

Le programme explore la façon dont les thèmes du Palais inspirent des artistes de la scène contemporaine. Histoire coloniale, migrations, rapport au monde vivant, transmission et mémoire sont autant de sujets évoqués à travers les cinq spectacles qui composent cette édition.

La saison s'ouvre avec deux spectacles liés la Méditerranée. *Le Dernier Voyage (AQUARIUS)* du Collectif F71 revient sur l'odyssée inouïe du navire qui, en juin 2018 et avec de nombreux migrants à bord, erra de côte en côte dans l'attente d'un port de débarquement.

Pour ses premières parisiennes, le spectacle *Au milieu des terres* du GdRA propose quant à lui un voyage onirique dans lequel artistes et scientifiques aux origines multiples traduisent une Méditerranée plurielle et en deviennent les différentes voix. Entre musique, danse, théâtre et arts visuels, la mer au milieu des terres prend vie.

En novembre, place à la musique avec une soirée de concerts autour de l'univers coloré de la chanteuse Thérèse. D'origine sino-vietnamienne et laotienne, l'artiste militante œuvre à démonter les clichés dont sont victimes les personnes asiatiques par le biais de sa musique pop, rap et électro. En première partie, Loman, artiste électro-pop franco-japonais, présentera en exclusivité l'un des singles de son nouvel EP. Le dj set techno groovy de SUSHE viendra clôturer cette soirée avec un mix entre Orient et Occident aux teintes mélodiques envoûtantes.

Le Palais accueille ensuite Marine Bachelot Nguyen avec *Nos corps empoisonnés*, récit bouleversant de la vie hors normes de Tran To Nga. Vietnamiennne à la vie d'aventurière, celle-ci continue encore à plus de 80 ans son combat juridique en France et au Vietnam pour la reconnaissance de la responsabilité des multinationales de la chimie dans l'épandage d'agent orange dans son pays.

Pour clore *VIVANTS !*, le chorégraphe Filipe Lourenço présentera sa toute nouvelle création *Cheb* dans laquelle musiciens et danseurs font voyager le spectateur entre musiques traditionnelles et actuelles tout en l'invitant à se laisser envahir par la danse.

**LE DERNIER VOYAGE (AQUARIUS) | Collectif F71**

Vendredi 29 et Samedi 30 septembre

À 20h - Auditorium

À partir de 14 ans – Durée : 1h30 de spectacle et 30 min de bord plateau



© Clara Chotil

Entre le 8 et le 17 juin 2018, avec 629 migrants à bord, l'Aquarius, navire de sauvetage en Méditerranée, erre de côte en côte dans l'attente d'un port où débarquer. Après le refus de l'Italie et le silence français, les autorités maritimes compétentes lui donnent enfin l'autorisation d'accoster à Valence en Espagne, à plus de 1500 km de sa position. Durant 10 jours, à la fois isolée et dans l'œil du cyclone médiatique, une communauté humaine, dont le destin est aux mains des décideurs politiques, se forme. Pourquoi empêcher de sauver des vies ? En quoi cette histoire incarne-t-elle le symptôme d'une crise européenne ?

La metteuse en scène, Lucie Nicolas, est partie à la recherche des personnes qui étaient à bord, équipage et rescapés. Elle a recueilli leurs témoignages. Par le biais d'un dispositif de sonorisation singulier, les interprètes portent ces voix jusqu'à nous et reconstituent cette odyssee inouïe. En mettant en scène en direct la fabrique sonore et musicale du récit, ils créent avec les spectateurs une nouvelle communauté active et luttent contre notre sentiment d'impuissance.

**LE COLLECTIF F71**

Depuis 2004, le collectif F71 réunit Stéphanie Farison, Emmanuelle Lafon, Sara Louis, Lucie Nicolas et Lucie Valon. Ce qui caractérise leur travail, c'est l'interrogation du réel, de l'histoire et des luttes. Pour construire leur écriture scénique, ils s'appuient sur un corpus diversifié constitué d'archives, de textes littéraires, d'articles, de dessins et recueil de paroles. Après une série de spectacles s'appuyant sur l'œuvre et la figure du philosophe Michel Foucault, ils créent en 2018 *Noire*, roman graphique théâtral, et le concert dessiné *SongBook*. S'en suivent *Parler la poudre* (2022), *Move on over or we'll move on over you* (2023) et le karaoké dessiné *Hep! Hep! Hep!* (2023).

## Crédits

**Un projet du collectif F71**

**Texte & mise en scène :** Lucie Nicolas

**Collaboration artistique :** Éléonore Auzou-Connes

**Collaboration dramaturgique :** Stéphanie Farison

**Avec :** Saabo Balde, Fred Costa, Jonathan Heckel, Lymia Vitte

**Création lumière et régie générale :** Laurence Magnée

**Composition musicale et sonore :** Fred Costa

**Dispositif scénographique et sonore :** Fred Costa et Clément Roussillat

**Régie son :** Clément Roussillat

**Costumes :** Léa Gadbois Lamer Construction, Max Potiron Stagiaires, Julie Cabaret, Anaïs Leveil

**Construction :** Max Potiron

**Stagiaires :** Julie Cabaret, Anaïs Leveil

**Direction de production :** Gwendoline Langlois

**Diffusion :** collectif&compagnie Estelle Delorme & Géraldine Morier-Genoud

**Production :** La Concordance des Temps / collectifF71

**Co-production :** L'Empreinte, Scène Nationale de Brive-Tulle (19), le Nouveau Théâtre de Montreuil - CDN (93), L'ECAM, Théâtre du Kremlin-Bicêtre (94), Le Collectif 12, Mantes-la-Jolie (78), le 9-9Bis, Hénin-Carvin (62), La Mouche, Théâtre de Saint Genis Laval (69), L'Espace Sarah Bernhardt, Goussainville (95), Le Service Culturel de Champigny-sur-Marne (94), La Maison du Théâtre, Amiens (80), La Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon - Centre National des Écritures du Spectacle (84).

**Avec le soutien** de la Région Ile-de-France au titre de l'aide à la création, de la SPEDIDAM, du Fonds d'Insertion pour Jeunes Comédiens de l'ESAD/PSPBB et de La Générale, Coopérative artistique politique et sociale, Paris (75) Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National

**Avec l'accord et le soutien** de SOS Méditerranée Le texte est lauréat de l'Aide à la Création nationale de textes dramatiques d'ARTCENA.

**Le collectif F71 est conventionné** par la DRAC IDF depuis 2021 et **subventionné** par la Région Île-de-France au titre de la Permanence Artistique et Culturelle depuis 2013 et par le Conseil Départemental du Val-de-Marne au titre de l'Aide au développement artistique depuis 2019 à 2022 et au titre de l'Aide à l'activité des équipes artistiques depuis 2023.



## AU MILIEU DES TERRES LE GDRA – Christophe Rulhes & Julien Cassier

Vendredi 13 et Samedi 14 octobre

À 20h – Auditorium

À partir de 8 ans – Durée : 1h30 et 30 minutes de bord plateau



© Erik Damiano

*« Conçue il y a 245 Millions d'années, avec les Alpes  
je suis née il y a 80 Millions d'années, Mésogée  
secousses tectoniques non calmées  
rapprochement de l'Afrique et de l'Europe  
je suis la sœur des Alpes  
je suis la sœur des Pyrénées, de Gavarnie  
je suis au milieux des terres »*

La Méditerranée parle. En arabe, italien, occitan, français, en fière non-humaine, elle vit ses paysages et ses eaux. Elle délivre une parole sur le littoral, la techno croate, les oliviers, l'acidification et les plastiques. Elle prend les corps de Mounâ, Enza, Chloé, Mondher, Cristòl... Elle rayonne, danse, chante, joue, raconte. Elle vient de Carthage mais court à Lausanne, a grandi à Tunis puis à Marseille. Depuis les plages de Torchiarolo, elle voit l'Albanie et l'île de Corfou où elle a toujours habité. Ayant bien failli mourir en lac étouffé, elle fut Mésogée, au milieu des terres, il y a 245 millions d'années. Elle regarde ces humains qui la nomment et qu'elle a vu naître en ses rives. Elle accompagnera leur crépuscule. « Voudraient-ils faire de moi un cimetière ? ». En sa chair géologique, elle restera le théâtre de soulèvements, de morcellements et de métamorphoses, encore pour 20 millions d'années.

Le GdRA invite des artistes et des scientifiques à partager une expérience de création. Ensemble ils traduisent la Méditerranée sur scène, en deviennent les parlantes et parlants. Conçu par le collectif Scale, un dispositif de néons robots à leds personnifie la mer, varie les éclats, abyssaux, spectraux, clairs, puis le noir profond et la lueur soudaine d'un blanc vif. Avec la chorégraphie de Julien Cassier, les acrobates danseuses Mounâ Nemri et Chloé Beillevaire déchirent l'espace d'une vague ou d'une ondulation. Enza Pagliara prête sa voix et sa langue des Pouilles italiennes à la mer. Depuis les plages occitanes, Christophe Rulhes exprime des paysages sonores marins. Mondher Kilani, anthropologue suisse de Tunis, donne sa biographie de voyage à la Mer. Avec Catherine Jeandel océanologue et Christophe Rulhes, ils sont les auteurs du texte prononcé par *Al bahr al-abiadh al-mutawassaf* : « la mer blanche du milieu ».

## **LE GDRA**

Le GdRA est une compagnie de théâtre fondée en 2007 par l'anthropologue, auteur, metteur en scène et musicien Christophe Rulhes et l'acrobate, chorégraphe et scénographe Julien Cassier. Ils associent à leurs spectacles circassiens, comédiens, plasticiens, danseurs, musiciens, artistes numériques, réalisateurs d'images filmées, chercheurs et universitaires. Ils ont ainsi accueilli en leur collectif des artistes francophones mais aussi venant de Finlande, d'Israël, de Madagascar, d'Afrique du Sud, du Japon. Depuis ses débuts, le GdRA cherche un théâtre de la personne et du témoignage direct, en conviant parfois des amateurs ou des professionnels « experts d'un vécu » particulier au plateau.

Selon l'œuvre à faire, le GdRA compose ainsi un groupe à la croisée des disciplines, des langues et des identités pour un jeu à l'adresse frontale et spontanée. Les textes de Christophe Rulhes et les chorégraphies de Julien Cassier s'élaborent depuis l'enquête auprès du public et du réel, nourris par le regard et l'expérience, la prise de notes, d'image, de dessins, de photographies et de films. Ce théâtre de la participation forte de l'interprète ou du témoin, trouve une inspiration dans les arts politiques et la philosophie pragmatiste.

## **ENZA PAGLIARA**

Enza Pagliara est issue du mouvement qui, au milieu des années 1990, a mis au jour les merveilles des vocalités du Salento. Elle est une star de « la Notte de la Taranta » la fête de la Pizzica, mais elle est aussi l'enfant de cette Méditerranée contrastée, jamais totalement apaisée, où humains et non-humains sont confrontés à la disparition. Elle y affirme une voix féminine, déterminée et singulière, celle d'une musicienne avant tout. Avec ses différents groupes, elle tourne dans le monde entier et incarne une grande voix internationale « des musiques du monde ».

## **MOUNÂ NEMRI**

Artiste polymorphe née en Tunisie et ayant grandi entre Carthage, Lyon, Bruxelles et Toulouse, Mounâ Nemri aime se dire comme née ailleurs. En 2011, après une licence info-com elle se forme aux arts du cirque à Lyon, puis décide en 2014 de suivre la formation professionnelle du Lido Centre des Arts du Cirque de Toulouse. Elle embrasse la pluridisciplinarité de cette école et en 2016, elle crée sa compagnie La NOUR. Elle devient en 2021 artiste associée à La Grainerie Fabrique des Arts du Cirque de Toulouse Métropole.

## **CHLOÉ BEILLEVAIRE**

Née en 1989 en France, Chloé Beillevaire se forme d'abord au Conservatoire de Lille en danse contemporaine et classique et poursuit en 2008 son apprentissage au C.N.S.M.D de Lyon. En 2011, elle commence sa carrière d'interprète notamment au sein de plusieurs compagnies. Elle intègre en 2013 la compagnie bruxelloise Ultima Vez – Wim Wandekeybus pour deux créations : *Speak low if you speak love* et *Spiritual Unity*. Elle fait ses débuts en tant que chorégraphe en montant la compagnie Nosaltrès en 2013. Elle élabore avec Maily Nguyen un premier duo *Ambages* puis la vidéo-danse *Cathedra*. Depuis 2015, Chloé Beillevaire travaille sur différents projets avec Natalia Vallebona, notamment *The Shadow of the South*. Elle rejoint le GdRA pour *Selve* en 2018.

## **CATHERINE JEANDEL**

Elle est océanologue géochimiste, directrice de recherche au CNRS et travaille au Laboratoire d'études en géophysique et océanographie spatiales de Toulouse. Initiée très jeune au milieu marin des rivages de la Bretagne du nord, Catherine Jeandel, en dépit de son désamour pour les mathématiques, poursuit son rêve d'enfance de devenir océanologue. Elle effectue sa thèse et son post-doctorat en géochimie marine, à une époque où la discipline était balbutiante et intègre le CNRS en 1981. Elle est une voix internationale de la défense des milieux marins, membre du Groupe de Travail sur l'Anthropocène dépendant de la Commission Internationale de la Stratigraphie.

## **MONDHER KILANI**

Né en Tunisie, teinté par la diversité culturelle dans laquelle il grandit entre ses ascendances andalouse et soufie, la langue et l'école française, l'islam et le judaïsme, Mondher Kilani quitte la Tunisie en 1967 pour fuir le régime autoritaire. Il poursuit des études puis une carrière d'anthropologie en Europe. Professeur honoraire à l'UNIL de Lausanne, il continue à enseigner et à donner des conférences dans plusieurs pays, notamment du bassin méditerranéen. Il a eu pour terrains de recherche la Papouasie-Nouvelle-Guinée, la Tunisie, la Suisse, le Niger, la Malaisie. Très largement publié en plusieurs langues, il est notamment l'auteur de « Du Goût de l'autre. Fragments d'un discours cannibale » (Paris, Seuil, 2018).

## **LE COLLECTIF SCALE**

Scale est le nom d'un réalisateur artistique derrière lequel se cache plusieurs personnalités en provenance d'horizons professionnels et esthétiques très différents mais complémentaires. Aujourd'hui l'équipe de Scale se compose de dix membres basés à Paris. Au service d'une proposition artistique, Scale œuvre en motion design, recherche, développement, mapping, design led, interactivité, robotique, programmation et crée des dispositifs de lumière particulièrement narratifs, montrés dans le monde entier au fil d'installations, d'expositions, de concerts, de spectacles.

### **Crédits**

**Conception & mise en scène :** Christophe Rulhes

**Chorégraphie & conception :** Julien Cassier

**Dramaturgie :** Christophe Rulhes avec des textes de Catherine Jeandel océanographe et Mondher Kilani anthropologue

**Créé et interprété par :** Chloé Beillevaire (danse et texte) ; Mondher Kilani (texte) ; Mounâ Nemri (acrobatie, danse et texte) ; Enza Pagliara (texte, musique et chant) ; Christophe Rulhes (musique)

**Création musicale :** Christophe Rulhes & Enza Pagliara

**Scénographie et création lumière :** Collectif Scale & le GdRA

**Création son :** Pedro Theuriet

**Régie générale & lumière :** David Løchen

**Costumes :** Lucie Patarozzi

**Administration :** Frédéric Cauchetier

**Production, diffusion et relations presse :** AlterMachine / Elisabeth Le Coënt

**Coproduction :** Les 2 Scènes – Scène nationale de Besançon, Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et le Cirque Théâtre d'Elbeuf, La Verrerie - Pôle national Cirque Occitanie Alès

**Avec le soutien de :** L'Usine - Centre national des arts de la rue et de l'espace public, La Grainerie - Fabrique des arts du cirque de Toulouse Métropole, le Théâtre Garonne Scène européenne de Toulouse Métropole.

**Et le soutien de (en cours) :** la DRAC Occitanie au titre du conventionnement

**Production :** Le GdRA

### **Dates de tournée**

- Du 30 novembre au 5 décembre 2023 : cinq représentations au Théâtre de Vidy-Lausanne

- Du 6 décembre au 7 décembre 2023 : deux représentations à Les 2 Scènes - Scène nationale de Besançon

## THÉRÈSE &amp; GUESTS

Vendredi 10 novembre

À 20h - Auditorium

© Lily Rault



Thérèse est une artiste militante pluridisciplinaire d'origine sino-vietnamienne et laotienne qui, par le biais de sa musique, lutte contre le racisme anti-asiatique. Libre, engagée, métissée et exigeante, sa musique nous invite, à l'heure de la *cancel culture*, à assumer nos différences, voire nos incohérences, pour mieux vivre celles des autres. Après son premier EP émancipateur *Révalité* dans lequel elle évoque son passé et son identité multiple, Thérèse questionne dans *metaREverse* nos rapports au monde numérique et virtuel. Elle nous transporte au cœur de notre urbanité contemporaine à coup de flow rap, mélodies hyperpop et électronique expérimentale.

**Date de tournée**

- 28/09/2023 – La boule noire

© Benjamin Marois

**LOMAN (1<sup>ère</sup> partie)**

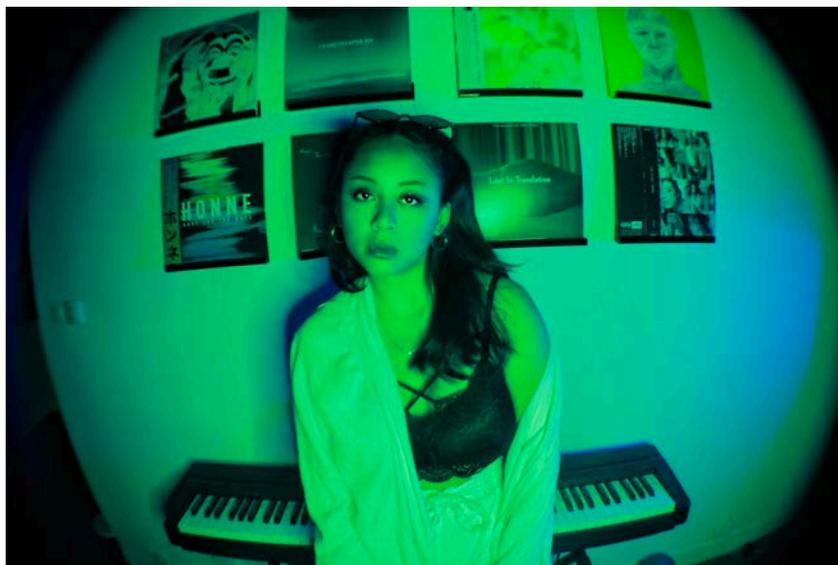
Loman est le projet solo de Romain Yamauchi, artiste, producteur et multi-instrumentiste franco-japonais. Il associe des nappes mélodiques mélancoliques, des beats texturés et une jazzmaster légèrement saturée, à sa voix tantôt cristalline, tantôt suave et envoûtante. Sa musique est influencée aussi bien par les beats électroniques d'Apparat et Jon Hopkins que par la poésie de Ryuichi Sakamoto. Après un premier EP *Night Time* sorti en 2021 (Nowadays Records), Loman a été lauréat des Inouïs du Printemps de Bourges, puis programmé à Bars en Trans. Loman présentera en exclusivité lors de ce concert au Palais l'un des singles de son nouvel EP (Citizen Records/Clivage

Music – janvier 2024) sur lequel Vitalic assure la production. Seul en scène, alternant guitare, piano et voix, Loman déploie un univers empreint de mélancolie.

**Dates de tournée**

- 12/05/23 : Stéréolux, Nantes (44)  
 - 15/07/23 : Festival E'puisaye, St-Sauveur-en-P. (89)  
 - 12/09/23 : Auxerre (89)  
 - 13/09/23 : Nevers (58)

- 14/09/23 : Chalon-sur-Saône (71)  
 - 19/09/23 : Mâcon (71)  
 - 20/09/23 : Le Creusot (71)  
 - 21/09/23 : Dijon (21)  
 - 13/10/23 : La Laiterie, Strasbourg (67)



### **DJ SET – SUSHE**

La DJ et productrice SUSHE puise ses influences musicales de ses nombreux voyages et de son environnement multiculturel. Entre Orient et Occident, classique et électronique, on retrouve ces combinaisons dans les différents morceaux qui sont à son image : mélancoliques et éclectiques. Habitée de la scène parisienne, SUSHE s'est également produite à l'étranger, notamment à Shanghai, Londres et au Maroc. Elle clôture la soirée avec un set techno groovy aux vibes house et électro.

#### **Dates de tournée**

- 9/09 – Amour sur Seine, Mazette (Paris)
- 3/11 – Flemme Records (Lyon)

**NOS CORPS EMPOISONNÉS****Compagnie Lumière d'Août – Marine Bachelot Nguyen****Vendredi 24 et Samedi 25 novembre****À 20h – Auditorium****À partir de 15 ans - Durée : 1h20 de spectacle et 30 min de bord plateau**

© Héliène Harder



*Nos corps empoisonnés* nous plonge dans l'histoire de Tran To Nga, vietnamienne engagée toute sa vie dans de multiples combats, anti-impérialistes, féministes, écologiques.

Jeune résistante dans le maquis pendant la guerre du Viêtnam, elle est exposée comme tant d'autres aux épandages américains de l'agent orange. Aujourd'hui depuis la France, elle mène un procès historique contre des firmes agro-chimiques états-uniennes, pour dénoncer les ravages de ce poison dans les organismes et la terre.

Porté par la comédienne Angélica-Kiyomi Tisseyre Sékiné, ce récit théâtral entrelace texte, performance, vidéo, images d'archives se mêlant avec la vie de Tran To Nga. Il raconte la vitalité de corps blessés et contaminés par les tragédies de l'histoire, toujours en lutte et en résilience.

**MARINE BACHELOT NGUYEN**

Autrice, dramaturge et metteuse en scène, Marine Bachelot Nguyen se forme en Lettres et Arts du spectacle, et fonde avec cinq autres auteurs la compagnie Lumière d'août. Dans son travail elle explore l'alliance de la fiction et du document, les croisements du corps et du politique, les questions féministes et postcoloniales.

Elle a écrit et créé *Courtes pièces politiques* (2006), *Artemisia vulgaris* (festival Mettre en scène 2008), *Histoires de femmes et de lessives* (2009), « *La femme ce continent noir...* » (2010), *À la racine* (festival Mettre en scène 2011), *La place du chien* (2014). Sa pièce *Les ombres et les lèvres (Viêtnam LGBT)* a été soutenue par le programme Hors-les-Murs de l'Institut Français et par une bourse du CNL. Elle réside en 2018 à Villa Saïgon (Viêtnam) et à Grenoble (Troisième Bureau/MC2) pour son projet *Circulations Capitales*, créé en septembre 2019 au Théâtre du Canal (Redon). En 2020 et 2021, elle crée sa pièce *Akila, le tissu d'Antigone* à la Paillette (festival TNB) et au THV (GO festival, CDN Le Quai). Ses textes ont été également mis en scène par David Gauchard, Charlie Windelschmidt, Anne Bisang, Alexandre Koutchevsky, Héliène Soulié, etc. Ses pièces sont publiées chez Lansman Éditeur et Théâtrales.

Elle est aussi membre fondatrice des collectifs HF Bretagne et Décoloniser les Arts.

## **COMPAGNIE LUMIÈRE D'AOÛT**

Lumière d'Août est une compagnie théâtrale et un collectif de six auteurs, créée en 2004. La compagnie fonde ses créations sur les textes qui s'écrivent aujourd'hui, sur les formes artistiques contemporaines et leur diffusion auprès de publics variés. Travail d'écriture et travail de plateau se nourrissent en permanence, dans le souci de trouver les moyens les plus justes pour que les textes résonnent, deviennent vivants dans l'espace public.

### **Crédits**

**Texte et mise en scène :** Marine Bachelot Nguyen

**Avec :** Angélica-Kiyomi Tisseyre Sékiné et la participation de Tran To Nga

**Scénographie et vidéo :** Julie Pareau

**Création lumière et régie générale :** Alice Gill-Kahn

**Régie générale :** Clément Salomon Longueville

**Son :** Pierre Marais

**Diffusion :** En Votre Compagnie / Olivier Talpaert

**Production :** Gabrielle Jarrier

**Presse :** Maison Message

**Production :** Collectif Lumière d'août

**Coproduction :** Théâtre de Choisy-le-Roi – Scène conventionnée art et création pour la diversité linguistique, Le Quartz – Scène nationale de Brest, CPPC – Théâtre de L'Aire Libre de Saint-Jacques-de-la-Lande, Théâtre du Champ au Roy – Guingamp, Le Strapontin – Scène de territoire de Bretagne pour les arts du récit

**Coréalisation :** Les Plateaux Sauvages

**Avec le soutien et l'accompagnement technique** des Plateaux Sauvages

**Résidence d'écriture :** Textes en l'air (Saint-Antoine L'Abbaye)

### **Dates de tournée**

- 7-24 juillet 2023, festival Avignon off, La Manufacture intra-muros
- 12 octobre, Université La Sorbonne Nouvelle
- 17 octobre, Halle-ô-Grains, Bayeux
- 18 novembre, Centre Culturel avel dro, Plouzévet
- 6 décembre, Théâtre Victor Hugo, Bagneux
- 23-24-25 janvier, le Quartz, Brest
- 7 et 8 mars, SN Essonne, Évry

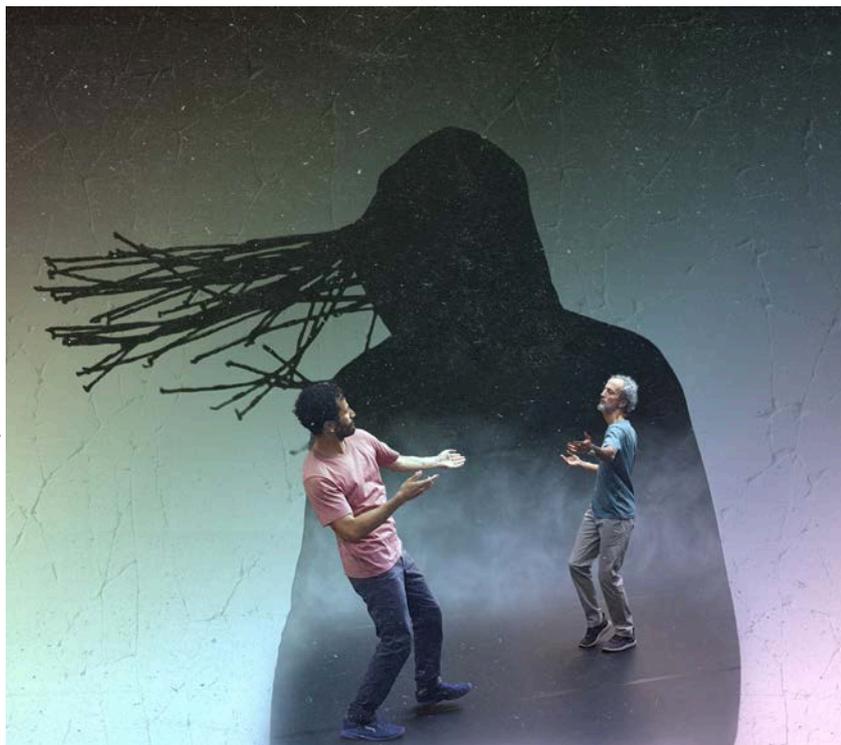
**CHEB | Compagnie Filipe Lourenço / Plan-K**

Vendredi 8 et Samedi 9 décembre

À 20h – Auditorium

À partir de 12 ans - Durée : 1h de spectacle et 30 min de bord plateau

© Radouan Roumadni / Luna Mejia



Avec *CHEB*, Filipe Lourenço poursuit sa recherche sur les notions de mémoire et de communauté, évoquées dans *Pulse(s)* et *Gouâl*. Nous y retrouvons certes son sens de la géométrie, de la répétition, et l'énergie concentrée sur le bassin, mais ici, c'est la musique qui préexiste avant toute intention gestuelle. L'univers sonore de *CHEB* fait voyager le spectateur entre les musiques traditionnelles du Maghreb et celles d'aujourd'hui. La pièce interroge ainsi le rôle que joue la musique pour l'individu, les communautés ou la société mais aussi les liens entre musiques patrimoniales et musiques actuelles. Les danseurs Kerem Gelebek et Youness Aboulakoul s'inspirent et rentrent en communication avec la musique interprétée par le compositeur François Caffenne et le musicien électronique et percussionniste Nuri. Sur scène, les quatre hommes génèrent et transportent le spectateur dans une matière sonore très forte pour qu'émerge le corps, comme une évidence.

**FILIFE LOURENÇO**

Danseur et chorégraphe, Filipe Lourenço commence par pratiquer les danses folkloriques du Maghreb et la musique Arabo-Andalouse, en jouant du oud au sein de l'orchestre El Albaycin. Puis, en 1997, il entre au Centre National de Danse Contemporaine d'Angers. Comme danseur, il développe un riche parcours d'interprète auprès de différents chorégraphes contemporains dont Catherine Diverrès, Boris Charmatz, Olivier Dubois ou encore Christian Rizzo.

En 2009, il crée sa propre compagnie, Plan-k, qu'il conçoit avant tout comme une communauté d'expériences rassemblant danseurs, musiciens, techniciens et collaborateurs artistiques. En 2016, Filipe Lourenço présente sa première création *Homo Furens* traitant de la cohésion de groupe grâce à la proximité physique des interprètes et à l'intensité de leurs rapports. S'ensuivent son solo *Pulse(s)*, puis *Gouâl* en 2021 qui ravivent des danses alaoui, touareg et algéroise en leur donnant une dimension contemporaine. En réponse au silence de *Gouâl*, Filipe Lourenço fait le choix dans sa nouvelle création *CHEB* d'une intensité musicale faisant émerger le mouvement.

**Crédits**

**Chorégraphie** : Filipe Lourenço

**Assistante** : Déborah Lary

**Musicien/compositeur** : François Caffenne

**Musicien instrumentiste** : Nuri

**Danseurs** : Kerem Gelebek, Youness Aboulakoul

**Création costumes & lumière** : Loren Palmer

**Régie lumière** : Loren Palmer

**Régie générale** : Jean-Philippe Borgogno

**Dates de tournée**

- 7/10 — festival à Toulouse

- du 8 au 12/11 à la MC93 à Bobigny

- les 16 et 17/11 à la Scène nationale de l'Essonne

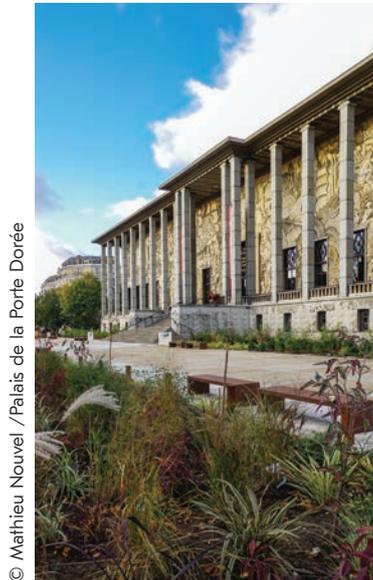
- 28/11 à la scène conventionnée danse — centre culturel Jean Moulin à Limoges

- 30/11 au Phare — CCN du Havre



PALAIS DE LA PORTE DORÉE

## LE PALAIS DE LA PORTE DORÉE



© Mathieu Nouvel / Palais de la Porte Dorée

Construit par Albert Laprade pour l'Exposition coloniale internationale de 1931, le Palais de la Porte Dorée est situé dans l'est parisien, et constitue un ensemble Art déco exceptionnel, classé monument historique. Palais officiel, chargé de symboles, son aménagement a bénéficié de la participation des grands artistes et artisans de l'époque : le sculpteur Alfred Janniot, les peintres Pierre-Henri Ducos de la Haille, Ivanna et André-Hubert Lemaître et Louis Bouquet, les ensembliers Eugène Printz et Jacques-Emile Ruhlmann, les ferronniers Gilbert Poillerat et Raymond Subes. Il abrite aujourd'hui le Musée national de l'histoire de l'immigration et l'Aquarium tropical.

## Informations pratiques

### VIVANTS ! #3

**Du 29 septembre au 9 décembre 2023**

Tarif plein : 16 € / Tarif réduit : 12 €

Réservation en ligne

### Accès

293, avenue Daumesnil - 75012 Paris

Métro **8** - Tramway **3a** - Bus **46** - Porte Dorée

Les personnes à mobilité réduite accèdent au Palais au 293, avenue Daumesnil (entrée administrative).

**PALAIS DE LA PORTE DORÉE**  
**MUSÉE NATIONAL DE L'HISTOIRE DE L'IMMIGRATION**  
**AQUARIUM TROPICAL**

293, avenue Daumesnil - 75012 Paris  
[www.palais-portedoree.fr](http://www.palais-portedoree.fr)

### CONTACTS PRESSE

**PIERRE LAPORTE COMMUNICATION**

Christine Delterme, Laurent Jourden,

Alice Delacharelery, Léa Brancherau-Angelucci

T 01 45 23 14 14

E [portedoree@pierre-laporte.com](mailto:portedoree@pierre-laporte.com)